

Stefan K. LANGENBAHN

Archiv für Liturgiewissenschaft 55. 2013, 24–64.

*Romano Guardini und Maria Laach aus der Perspektive Kunibert Mohlbergs. Drei unbekannte Quellentexte zu den Anfängen der Liturgischen Bewegung und systematischer Liturgiewissenschaft in Deutschland – Zusammenfassung*

Der Liturgietheologie kommt, insofern sie sich in ihrer Forschung historisch äußert und geschichtliche Details argumentativ einsetzt, keine „automatische“ Deutungshoheit zu: Sie hat die Auswahl geschichtlicher Fakten und den Umgang mit diesen selbstkritisch zu reflektieren, will sie sich nicht dem Vorwurf aussetzen, im Sinne eigener Aussageabsicht „ideologisch“ vorzugehen. Der Beitrag ediert und kommentiert im Hauptteil drei Texte aus der Feder Kunibert Mohlbergs, der nicht nur ein allgemein anerkannter Herausgeber von Sakramentarhandschriften, sondern auch Bindeglied der Liturgischen Bewegung von Belgien nach Deutschland vor dem Ersten Weltkrieg war, doch in der Laacher Geschichte der Liturgietheologie traditionsgemäß eher als eine Randfigur dargestellt wird. Die Fragmente zur Guardini-Festschrift von 1935, ein Zeitungsartikel von 1943 und ein nicht datierbares Autobiogramm betreffen vordergründig Mohlbergs Biographie sowie die seines Freundes Romano Guardini und dessen Werk, dokumentieren darüber hinaus aber Grunddaten deutscher Liturgiegeschichte des zweiten Jahrzehnts im 20. Jahrhundert: der frühe Kontakt Guardinis mit Maria Laach über die Person Mohlbergs (seit 1911), Hintergründe der Genese des Bestsellers *Vom Geist der Liturgie* (1917–1918), die „Entdeckung“ der Liturgiewissenschaft als eigenständiger theologischer Wissenschaft und die Prägung der Selbstbezeichnung im Vorfeld der Entstehung des *Liturgischen Jahrbuchs* (Oktober 1919), die Ablehnung und Verdrängung des von Guardini dargelegten und von Mohlberg geteilten Liturgieverständnisses und der „systematischen Methode in der Liturgiewissenschaft“ durch Odo Casel und seine Mysterientheologie (1919–1921). Die Studie eröffnet zugleich einen ersten Einblick in die noch nicht edierten Briefe Guardinis an Kunibert Mohlberg.

*Romano Guardini et Maria Laach du point de vue de Cunibert Mohlberg. Trois textes sources inconnus à propos des débuts du mouvement liturgique et de la science liturgique systématique en Allemagne – Résumé*

La théologie liturgique n'est pas d'une interprétation „automatique“, dans la mesure où, d'une part, la recherche comporte une dimension historique et, d'autre part, où l'histoire est convoquée aussi pour son argumentation. La sélection des faits historiques faite par le chercheur en théologie liturgique nécessite une auto-réflexion critique pour éviter le risque d'être accusé de procéder de manière „idéologique“ pour soutenir ses propres arguments. L'article édite et commente, dans sa partie principale, trois textes de la plume de Cunibert Mohlberg. Celui-ci était non seulement un éditeur de sacramentaires manuscrits largement reconnu mais était aussi un lien entre le mouvement liturgique de Belgique et celui d'Allemagne avant la Première Guerre mondiale. Pourtant, dans l'histoire de la théologie liturgique de Maria Laach, il est présenté traditionnellement plutôt comme une figure marginale. Les fragments du Festschrift à Guardini de 1935, un article de journal de 1943 et un autographe non datable concernent de prime abord la biographie de Mohlberg comme de son ami Romano Guardini et de son travail. Ils documentent au-delà des données de base de l'histoire allemande de la liturgie de la deuxième décennie du 20e siècle : le contact précoce de Guardini avec Maria Laach par

Mohlberg comme intermédiaire (depuis 1911), l'arrière-fond de la genèse du livre best-seller *Vom Geist der Liturgie* (1917–1918), la „découverte“ de la science liturgique comme une science théologique autonome et la création de l'auto-désignation préalablement à la création de la *Liturgisches Jahrbuch* (octobre 1919), le rejet et l'éviction de la compréhension de la liturgie exposée par Guardini et partagée par Mohlberg et de la „méthode systématique en science liturgique“ d'Odo Casel et de sa théologie des mystères (1919–1921). L'étude donne également un premier aperçu des lettres non encore éditées de Guardini à Cunibert Mohlberg.

*Roman Guardini and Maria Laach from the perspective of Kunibert Mohlberg. Three unknown source texts from the beginning of the Liturgical Movement and systematic Liturgical Studies in Germany – Summary*

Liturgical theology possesses no automatic interpretive authority, in so far as it engages in historical research and argues over historical details. If it does not want to be accused of proceeding in an ideological fashion, it can choose among historical facts and reflect upon these in a selfcritical manner. The main part of this article edits and comments upon three texts by Kunibert Mohlberg, who was not only a well-known editor of sacramental writings, but also a link between the liturgical movement in Belgium and Germany prior to the First World War. In spite of this, he appears traditionally only on the margins of the history the liturgical theology of Maria Laach. The fragments of the Guardini Festschrift of 1935, a newspaper article from 1943, and a nondatable autobiography ostensibly focus on Mohlberg's biography, as well as that of his friend, Romano Guardini, and his work. In addition, these texts document original data of German liturgical history in the second decade of the 20th century: Guardini's early contact with Maria Laach through Mohlberg (since 1911); the background of the genesis of the bestseller, *On the Spirit of the Liturgy* (1917–1918); the „discovery“ of Liturgical Studies as an autonomous theological field and its self-designation prior to the appearance of the *Liturgisches Jahrbuch* (October 1919); the refusal and suppression by Odo Casel and his „Theology of Mystery“ (1919–1921) of the understanding of liturgy and „systematic method of Liturgical Studies“ presented by Guardini and shared by Mohlberg. This study opens a first insight into the yet to be edited letters from Guardini to Kunibert Mohlberg.